

Wymagania edukacyjne z plastyki

Klasa pierwsza technik automatyk
Rok szkolny 2024/2025

Klasa pierwsza technik informatyk
Rok szkolny 2024/2025

Klasa pierwsza technik elektronik
Rok szkolny 2024/2025

Wymagania edukacyjne określone w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla III etapu (po szkole podstawowej).

Ocenianie ma na celu:

1. *Poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie.*
2. *Pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu własnego rozwoju.*
3. *Motywowanie ucznia do dalszej pracy.*
4. *Dostarczenie rodzicom/prawnym opiekunom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.*
5. *Umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.*

I PODSTAWOWE WYMAGANIA

1. **Uczeń jest zobowiązany do systematycznego prowadzenia zeszytu przedmiotowego.**
2. **Uczeń ma obowiązek wykonywać zadania domowe**
3. **Uczeń ma obowiązek przystąpić do każdej pracy pisemnej na lekcji i innych zapowiedzianych ćwiczeń na lekcji. W przypadku uzasadnionej nieobecności może napisać pracę w terminie późniejszy (lub wykonać pracę plastyczną w domu) uzgodnionym z nauczycielem. Jeżeli uczeń był nieobecny na zapowiedzianej pracy pisemnej na lekcji (ćwiczeniu plastycznym) w dzienniku otrzymuje wpis **nb**.**
4. **Uczeń ma prawo bez podawania przyczyn zgłosić - na początku zajęć - **raz** w semestrze, że nie jest przygotowany do lekcji**

II WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Osiągnięcia ucznia zostały określone w obszarach: wiedzy, umiejętności i postaw. Uczeń potrafi:

- **posługiwać się podstawowymi terminami dotyczącymi kultury i sztuki – tradycyjnej i współczesnej;**
- **rozpoznać i opisać cechy charakterystyczne sztuki i kultury lokalnego środowiska oraz wskazać jego relacje z kulturą globalną i sztuką światową;**
- **ocenić znaczenie sztuki w procesie kształtowania tradycji i dziedzictwa kulturowego oraz jej wpływ na kształt współczesnej kultury;**

- wymienić przykłady muzeów i innych instytucji kultury oraz scharakteryzować ich działalność i cele;
 - przygotować koncepcję wystawy i ją zrealizować;
- zrecenzować wystawę lub inne wydarzenie kulturalne;
- wymienić podstawowe dziedziny sztuk wizualnych – tradycyjne i współczesne;
- omówić środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki i wskazać ich zastosowanie na wybranym przykładzie;
- rozpoznać najważniejsze techniki plastyczne i strategie artystyczne – tradycyjne i współczesne;
- rozpoznać najwybitniejsze dzieła sztuki, podać nazwiska ich twórców; • dokonać przeglądu najważniejszych kierunków sztuki współczesnej;
 - scharakteryzować wybrany nurt sztuki współczesnej, wymienić jego reprezentatywne dzieła i twórców;
 - powiązać dzieło sztuki z miejscem i czasem powstania na podstawie cech charakterystycznych;
 - korzystać z różnych źródeł informacji i przekazu, w tym zasobów internetowych, z poszanowaniem zasad prawa autorskiego;
 - stworzyć wypowiedź z użyciem środków wyrazu sztuk plastycznych i wizualnych oraz nowych mediów;
 - przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację dzieła sztuki współczesnej (uwzględniając formę, treść, funkcję, kontekst) oraz wyrazić i uzasadnić własną opinię na temat tej pracy;
 - pracować w grupie, przestrzegając zasad kultury osobistej i dbając o dobre relacje interpersonalne;
 - kierować się w opiniach tolerancją i otwartością wobec różnorodności współczesnych zjawisk i postaw artystycznych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z POSZCZEGÓLNYCH ZAGADNIEŃ Z PLASTYKI

Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wyjaśnia, czym są kultura i sztuka
- wymienia zjawiska składające się na kulturę

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki
- charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych

- wylicza typy kultury i sztuki

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- tłumaczy, czym jest dzieło sztuki
- wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej
- omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady
- wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej
- bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki
- tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów
- tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów

Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury
- wymienia rodzaje instytucji kultury

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wyjaśnia, czym jest świat sztuki
- podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury
- definiuje główne terminy związane z prawem autorskim

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- omawia problemy związane z ochroną praw autorskich
- wyjaśnia, czym jest animacja kultury
- tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki
- analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką
- omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych
- przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury
- tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie

Organizuj wystawy!

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wyjaśnia terminy *wystawa, ekspozycja, eksponat*
- podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia
- wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- omawia kolejne etapy organizacji wystawy
- wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego
- definiuje grupę odbiorców wystawy
- projektuje identyfikację wizualną wydarzenia
- przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne
- twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego

Co nam mówi forma dzieł sztuki?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki
- wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny
- omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej

Odkrywanie treści prac artystycznych

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki
- wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wyjaśnia, czym jest styl
- opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach
- rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki
- definiuje estetykę i jej główne kategorie
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków
- samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej

- przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła

Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- rozróżnia formę i treść dzieła sztuki
- rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki
- samodzielnie odczytuje wybrane dzieło

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji
- tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty

Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;

- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wymienia sposoby kontaktu ze sztuką
- wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet)
- stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji
- z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki
- podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury

Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki
- wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najsłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców
- określa najważniejsze cechy wybranych stylów

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok
- analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok
- analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki

Czym jest awangarda?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje pojęcie awangardy
- wymienia najważniejsze zagadnienia

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- omawia główne zagadnienia związane z awangardą
- opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce
- podaje najważniejsze zdobycze awangardy

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- wyjaśnia pojęcia *neoawangarda* i *postmodernizm*

- wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy
- podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej
- omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych
- tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki
- tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów
- przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce

Siła formy w sztuce abstrakcyjnej

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje sztukę abstrakcyjną
- rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- definiuje sztukę abstrakcyjną
- rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną
- omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji

- analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela

tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- porównuje rodzaje abstrakcji
- omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
- opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej
- tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców
- opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Sztuka działania

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje akcjonizm
- rozpoznaje przykłady sztuki akcji

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wymienia rodzaje sztuki akcji
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- charakteryzuje happening, performance i body art
- określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela

- opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- omawia różnice między rodzajami sztuki akcji
- opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji
- wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji
- opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
- opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie

Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w.
- rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej
- uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela
- bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu
- uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy

tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w.
- charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej
- tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.
- opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie
- organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Jakie dzieła są *pop*?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów
- rozpoznaje przykłady pop-artu

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki

- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- wymienia najważniejszych twórców sztuki pop
- analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop
- tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- opisuje relacje sztuki i kultury masowej
- tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Nowe formy dzieł

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje nowe formy sztuki
- rozpoznaje przykłady nowych form sztuki

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce
- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją
- analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- definiuje konceptualizm
- opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki
- tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- omawia konteksty konceptualizmu
- wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki
- tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Sztuka najbliższej nas

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje sztukę publiczną
- rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- wymienia formy i nurty sztuki publicznej
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej
- tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej
- omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- wymienia cyfrowe techniki i narzędzia
- rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów
- wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów

- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji
- charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką
- wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Sztuka współczesna w Polsce

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
 - lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym

- wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce
- opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce
- twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera

Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej

NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcjach;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- definiuje awangardę i sztukę współczesną
- wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.

rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.

DOSTATECZNY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną
- podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.

DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w.
- charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.

BARDZO DOBRY

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła
- określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę

CELUJĄCY

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne
- omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury

III METODY I NARZĘDZIA SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

A. Formy aktywności podlegające ocenianiu

1. Aktywny udział w zajęciach lekcyjnych.
2. Praca pisemna w ciągu semestru - sprawdzenie umiejętności przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła sztuki współczesnej (uwzględniając formę, treść, funkcję, kontekst) oraz wyrażenie i uzasadnienie własnej opinii na temat tej pracy;
3. Ćwiczenia plastyczne na lekcji (cztery w roku szkolnym).
4. Projekt artystyczny - przygotowanie instalacji artystycznej (raz w roku szkolnym)
5. Praca domowa z zastosowaniem multimediów (raz w semestrze)

B. Tryb oceniania

1. Przy ocenianiu należy uwzględnić nie tylko wiedzę i umiejętności ucznia, lecz także jego indywidualne predyspozycje, uzdolnienia, sprawność manualną, zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem oraz postępy.
2. Ocena śródroczna wystawiana jest na podstawie ocen cząstkowych z całego półrocza, ocena roczna – na podstawie ocen z obu semestrów.
3. Oceny śródroczne i roczne nie muszą być średnią arytmetyczną ocen wpisanych do dziennika.
4. Prace pisemne obejmujące większy zakres materiału zapowiadane są z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
6. Projekt artystyczny zapowiadany jest z pięciodniowym wyprzedzeniem.
7. Ćwiczenie plastyczne na lekcji zapowiadane jest z tygodniowym wyprzedzeniem.

6. OCENIANIE PRAC PLASTYCZNYCH, PROJEKTÓW I PRAC PISEMNYCH

- A. Punktacja prac pisemnych:** zgodnie z zapisem w statucie szkoły

B. Prace plastyczne (ćwiczenia, projekty artystyczne):

Ocenie podlegają:

- twórcze podejście do tematu
- oryginalność pracy
- zaangażowanie w ćwiczenie
- zamysł kompozycyjny i estetyka pracy
- praca zgodna z tematem
- ćwiczenie wykonane w wyznaczonym czasie
- przygotowanie

C. Zasady poprawiania ocen

Uczeń ma możliwość poprawy oceny – jeżeli deklaruje taką chęć – w formie i terminie ustalonych przez nauczyciela.

IV ZASADY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS NAUCZANIA ZDALNEGO

1. Nauczyciel będzie traktować każdego ucznia indywidualnie, uwzględniając jego warunki lokalowe i techniczne. Uczeń będzie miał możliwość wykazania się wiedzą i umiejętnościami za pomocą środków i form ustalonych wspólnie z nauczycielem.
2. Uczeń ma obowiązek uczestniczyć we wszystkich zajęciach, wykonywać zadania domowe i uczestniczyć we wszystkich formach sprawdzania wiedzy i umiejętności ustalonych przez nauczyciela.
3. Wymagania dotyczące otrzymania ocen cząstkowych, semestralnych i końcoworocznych są identyczne jak podczas nauczania stacjonarnego.

V Dostosowanie wymagań edukacyjnych dla uczniów mających orzeczenia i opinie poradni psychologiczno-pedagogicznych

W stosunku do uczniów z dostosowaniem wymagań edukacyjnych

(posiadających orzeczenia poradni psychologiczno-pedagogicznych) stosuje się ułatwienia mające na celu stworzenie im optymalnych warunków do spełniania wymagań określonych w podstawie programowej . W pracy dydaktycznej uwzględnia się zalecenia zawarte w indywidualnych opiniach poradni psychologiczno-pedagogicznych.

Wobec uczniów z orzeczeniami stosuje się m.in.:

- wydłużenie czasu prac;
- uwzględnienie właściwego uczniowi tempa pracy
- ocenianie prac pisemnych głównie pod względem merytorycznym (wiedza, dobór argumentów, poprawność rzeczowa, treść, styl, kompozycja), niebranie pod uwagę poprawności zapisu;
- zaznaczanie błędów ortograficznych, ale nieocenianie prac pod kątem ortografii;
- nieocenianie prac pod względem estetyki i czytelności pisma;
- zachęcanie do ekspresyjnych form wypowiedzi artystycznych
- dostosowanie warunków prac pisemnych oraz ćwiczeń plastycznych do potrzeb uczniów z deficytami wzroku lub słuchu.